DIRECTIVES SUR L'USAGE DE L'IDENTITÉ VISUELLE DU **GPE**

JANVIER 2024

Logo



Logo - Position du slogan

	VERSION ANGLAISE	VERSION FRANÇAISE	VERSION ESPAGNOLE
HORIZONTALE			
VERTICALE			

Logo - URL

Le logo avec URL n’est pas le logo principal et ne doit pas être utilisé lorsque l’URL est déjà présente.

	ENGLISH VERSION	FRENCH VERSION	SPANISH VERSION
HORIZONTALE			
VERTICALE			

Logo - Espace négatif et monochrome

Dans les versions du logo avec espace négatif, on peut utiliser une flèche verte ou blanche, mais jamais bleue.

Si le logo doit être utilisé en version monochrome, toujours utiliser la flèche avec un contour découpé.









Logo - Comment l’utiliser avec des images en arrière-plan

Utiliser la version du logo avec « espace positif » lorsque la partie de la photo sous le logo est claire, tant pour les images en noir et blanc que pour les photos en couleur.
(Exemples : B et D)

Utiliser la version du logo avec « espace négatif » lorsque la partie de la photo sous le logo est sombre, tant pour les images en noir et blanc que pour les photos en couleur.
(Exemples : A et C)

A



B





C



D

Logo - Espace négatif sur un fond différent

Fond avec différentes couleurs.
Il peut arriver que le logo du GPE doive être associé à celui ou ceux d'autres partenaires, et donc, à d'autres couleurs.
Dans ce cas, toujours utiliser la version du logo avec « espace positif » sur fond blanc (sous forme de bande ou rectangulaire).

- **Le rectangle blanc sous le logo représente toujours la moitié de la mesure de la zone de sécurité (voir exemple).**







Logo - Critères de réduction

La taille minimale du logo complet du GPE doit être de 17 mm.
Cette taille prend en compte l'essentiel des lettres du GPE.

En dessous de 17 mm, le logo doit être utilisé sans slogan et mesurer pas moins de 10 mm, afin d'en assurer la lisibilité et une visualisation correcte.



Taille minimale avec slogan (17 mm)



Taille minimale sans slogan (10 mm)



Logo - Définition de la zone de sécurité

Utiliser la largeur de la lettre **G** comme mesure à partir de laquelle définir la zone de sécurité du logo.

- **Le logo est positionné pour respecter les marges de sécurité définies pour réaliser des impressions.**

ZONE DE SÉCURITÉ DU LOGO AVEC SLOGAN



VERSION ANGLAISE



VERSION FRANÇAISE



VERSION ESPAGNOLE

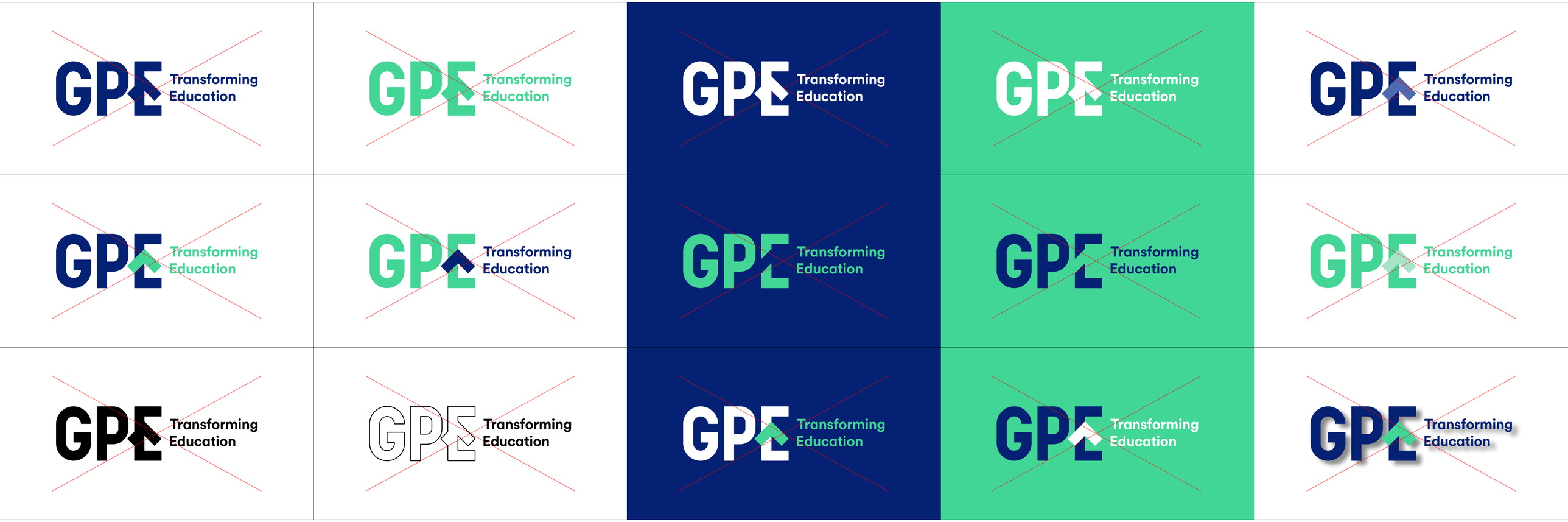
ZONE DE SÉCURITÉ DU LOGO SANS SLOGAN



ZONE DE SÉCURITÉ DU LOGO AVEC SLOGAN EN DESSOUS



Logo - À ne pas faire (couleurs)



Logo - À ne pas faire (position)



Logo - À ne pas faire (proportion)



Logo - Positionnement et taille

Le logo est toujours positionné en bas à gauche et doit être proportionnel à la taille de la page.

VERSION VERTICALE

Le logo doit mesurer 1/5e de la largeur de la page.



A4



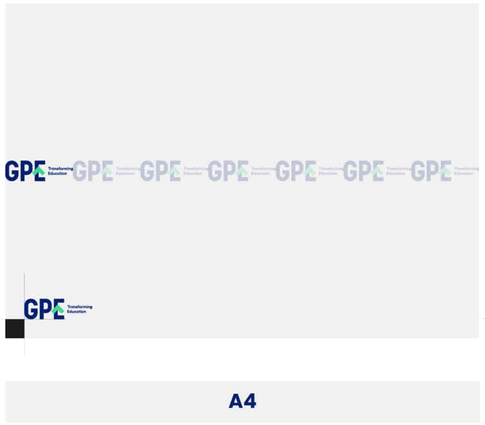
US LETTER



A5

VERSION HORIZONTALE

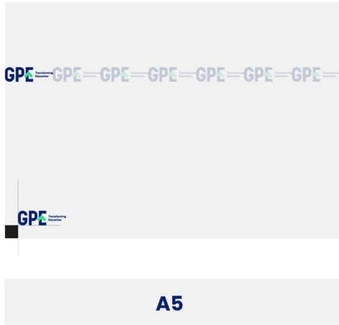
Le logo doit mesurer 1/7e de la largeur de la page.



A4



US LETTER

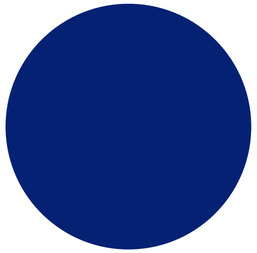


A5

Palette de couleurs

Les couleurs primaires sont utilisées pour tous les matériaux institutionnels et pour assurer la cohérence de toute l'identité visuelle.

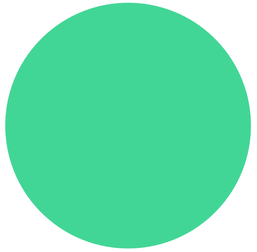
COULEURS PRIMAIRES



Bleu GPE

CONFIANCE / FORCE / CONNAISSANCE

CMYK – 100 91 31 16
RGB – 6 33 114
#062172
PANTONE - 287 C



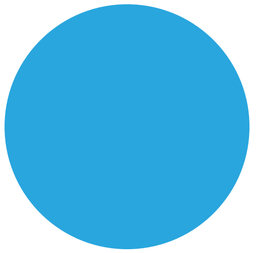
Vert GPE

CROISSANCE / ÉNERGIE / ESPOIR

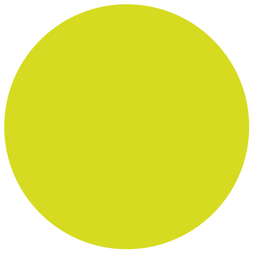
CMYK – 63 0 55 0
RGB – 67 213 150
#43d596
PANTONE - 3385 C

Les couleurs secondaires sont utilisées pour les graphiques, certaines couvertures de rapport et pour mettre en évidence des mots ou des phrases importantes dans les publications.
Ces couleurs doivent être utilisées dans un pourcentage inférieur aux couleurs primaires.

COULEURS SECONDAIRES



CMYK – 72 16 1 0
RGB – 41 167 222
#29a7de
PANTONE - 2925 C



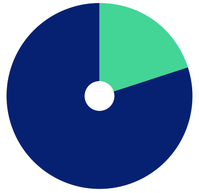
CMYK – 24 0 90 0
RGB – 213 220 33
#d5dc21
PANTONE - 584 C

CMYK – 18 12 12 0
RGB – 216 217 220
#d8d9dc
PANTONE - 428 C

Exemple d’utilisation des couleurs primaires et secondaires

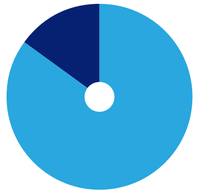
LOREM IPSUM DOLOR

20%



LOREM IPSUM DOLOR

85%



LOREM IPSUM DOLOR

50%

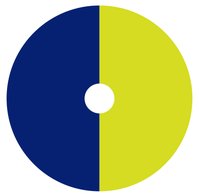


FIGURE 1. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

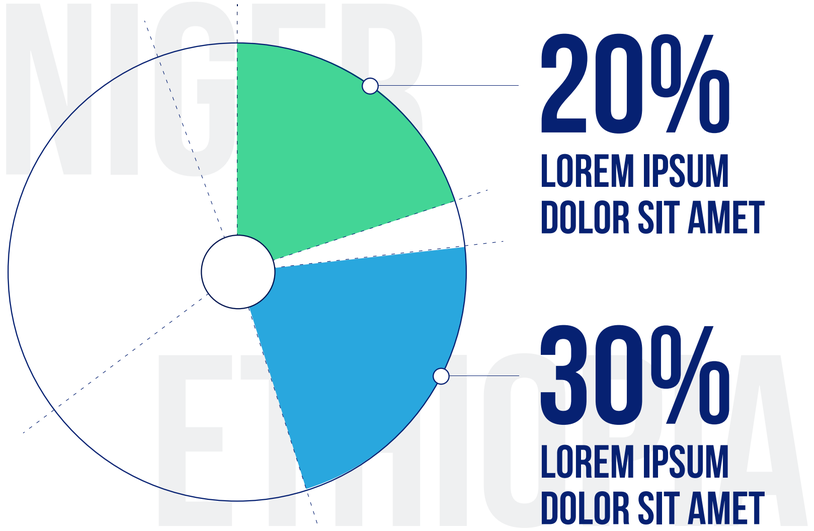


FIGURE 2. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

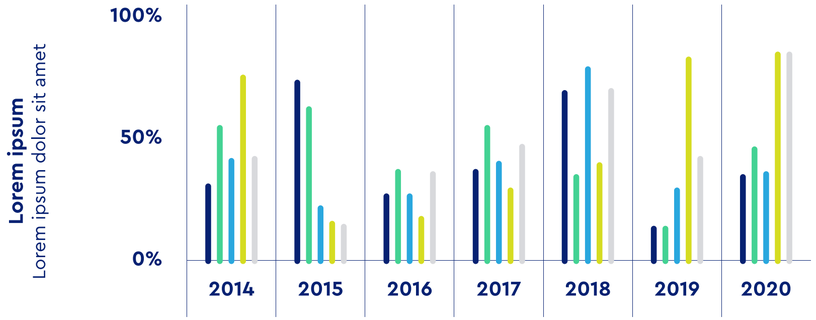


FIGURE 3. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

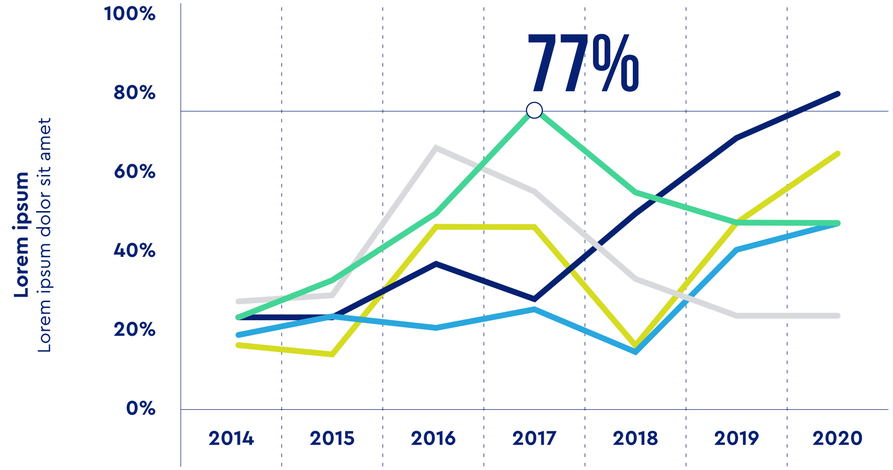
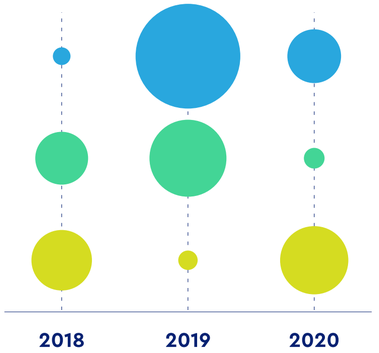
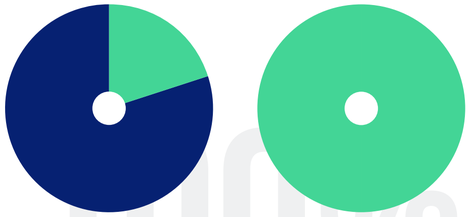


FIGURE 4. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.



LOREM IPSUM DOLOR



20%

100%

Schéma de couleur

Couleurs principales. Ces couleurs sont utilisées pour tous les matériaux de l'organisation. Ne jamais utiliser une seule couleur principale de manière isolée, mais toujours l'associer à d'autres, selon un pourcentage variable de bleu et de vert.



Couleurs principales + 1 couleur secondaire. La couleur secondaire doit être utilisée dans une moindre mesure.

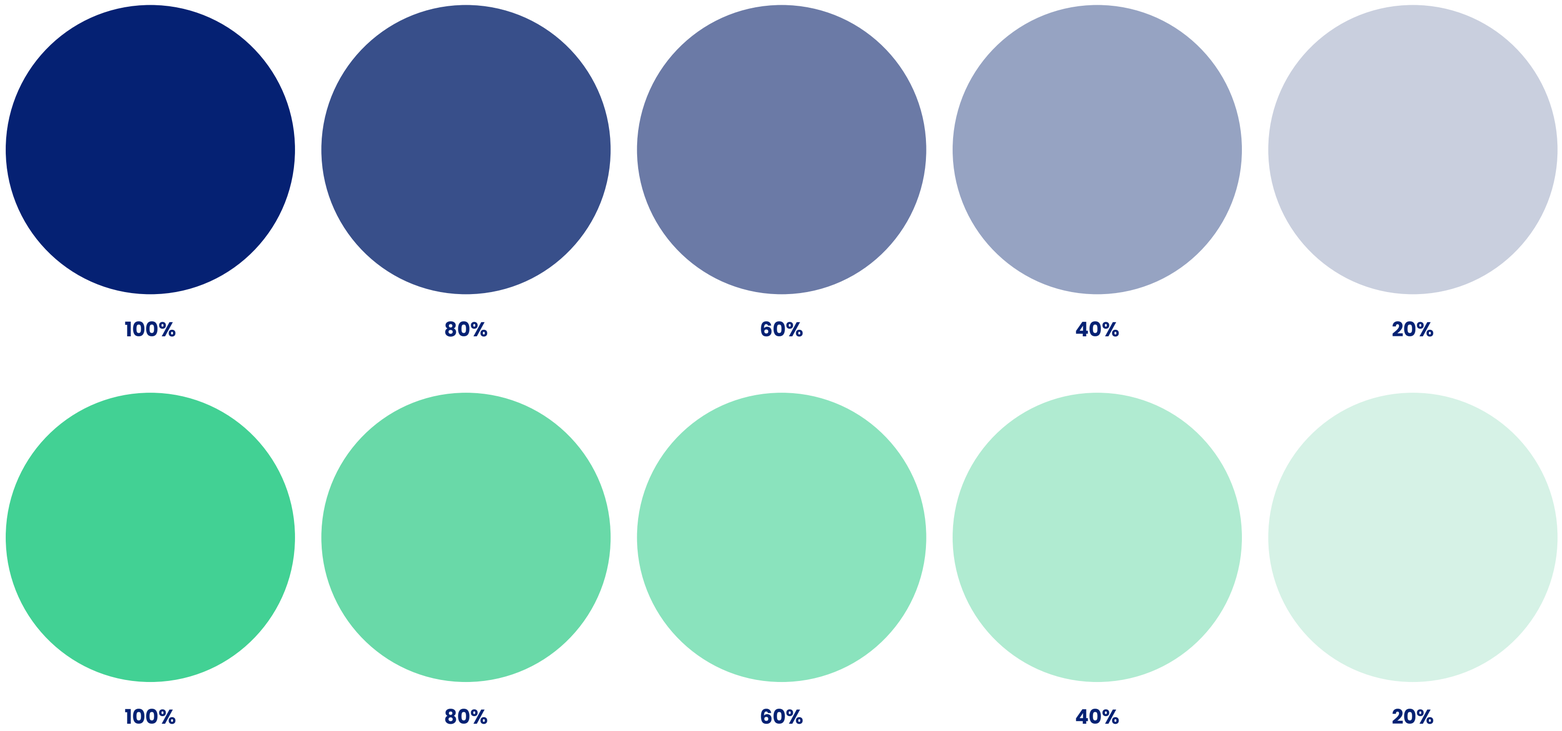


Couleurs principales + plusieurs couleurs secondaires. Les couleurs secondaires doivent être utilisées ici dans une mesure moins importante que les couleurs principales.



Ton de la couleur principale

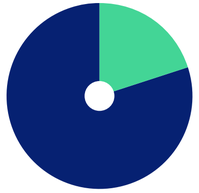
En cas d’usage de couleurs primaires uniquement, nous suggérons ces nuances.



Exemple d’utilisation de différentes nuances de couleurs primaires

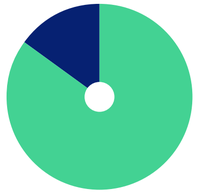
LOREM IPSUM DOLOR

20%



LOREM IPSUM DOLOR

85%



LOREM IPSUM DOLOR

50%

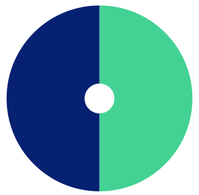


FIGURE 1. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

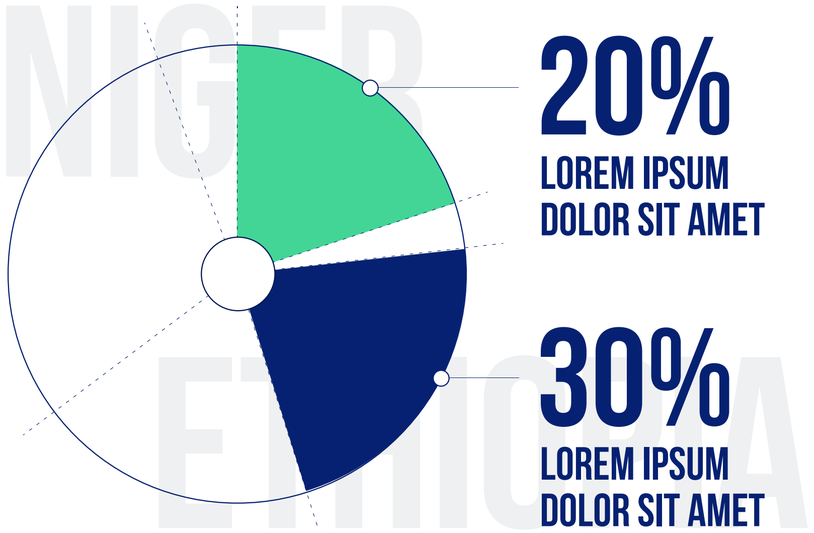


FIGURE 2. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

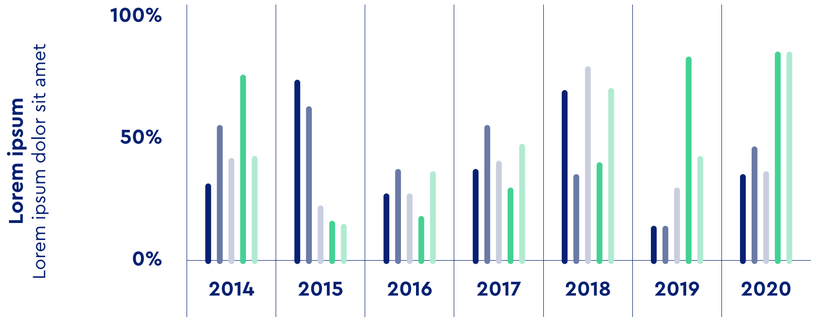


FIGURE 3. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

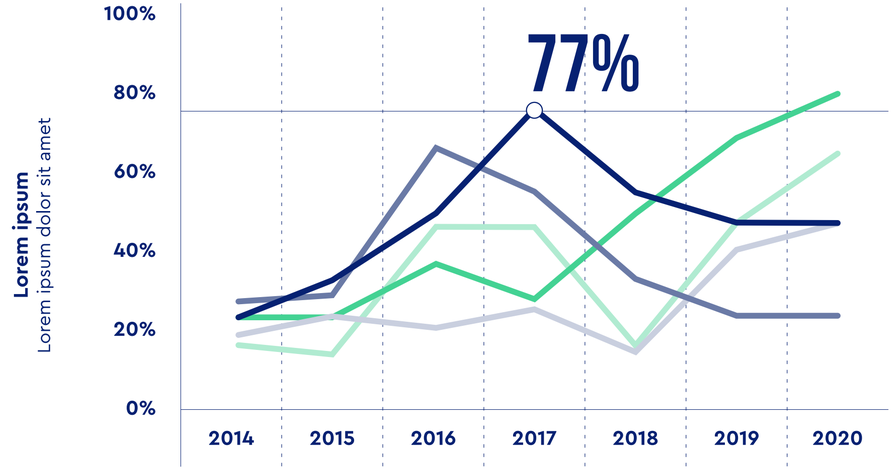
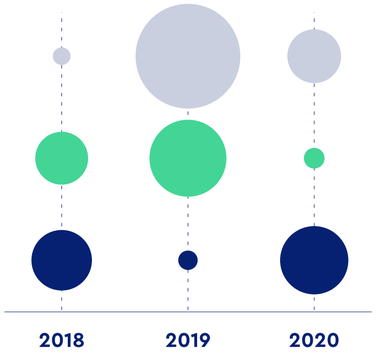
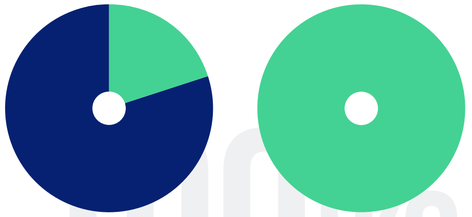


FIGURE 4. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.



LOREM IPSUM DOLOR



20%

100%

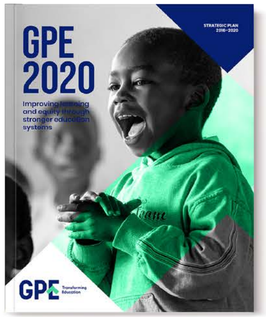
Usage de

La couleur principale.





MEDIAS SOCIAUX



COUVERTURE PRINCIPALE DES PUBLICATIONS



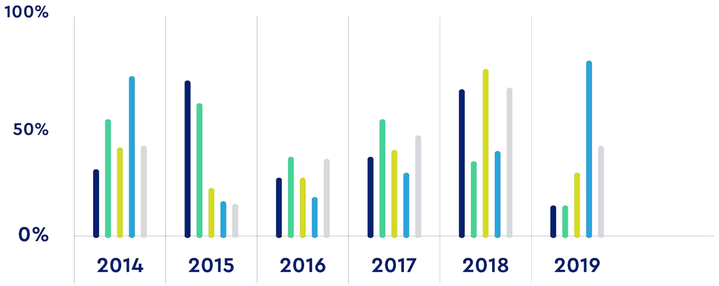
POWERPOINT

Couleurs principales + 1 secondaire.



TITRE DE NIVEAU SECONDAIRE

Couleurs principales + secondaires.



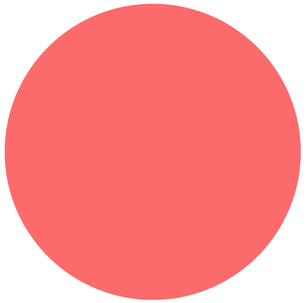
GRAPHIQUES



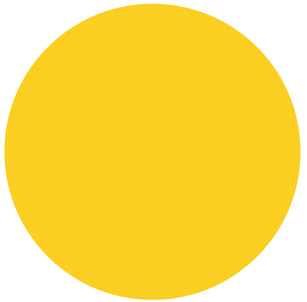
COUVERTURE PRINCIPALE DES PUBLICATIONS

Palette de couleurs
Visualisation des données et graphiques

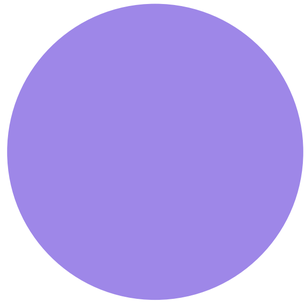
Nous avons créé une palette de couleurs supplémentaires à utiliser exclusivement pour une meilleure visualisation des données et des graphiques.
Les couleurs seront progressivement ajoutées aux palettes primaire et secondaire et devront être utilisées dans l'ordre (du corail au vert).



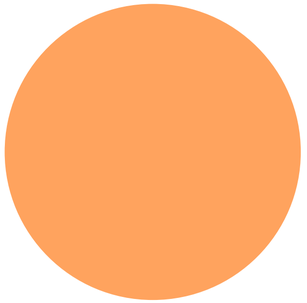
CMYK 0 71 47 0
RGB 253 107 107
#FD6B6B
PANTONE 805 C



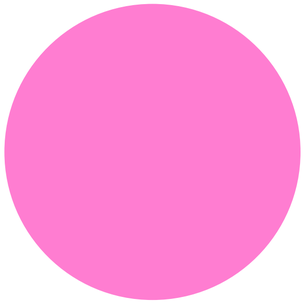
CMYK 2 18 89 0
RGB 251 206 33
#FBCE21
PANTONE YELLOW 012 C



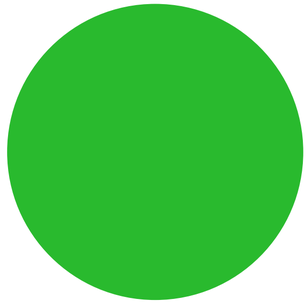
CMYK 48 50 0 0
RGB 159 136 231
#9F88E7
PANTONE 2715 C



CMYK 0 45 65 0
RGB 255 163 95
#FFA35F
PANTONE 804 C



CMYK 9 61 0 0
RGB 255 125 209
#FF7DD1
PANTONE 231 C



CMYK 73 0 100 0
RGB 43 186 45
#2ABA2D
PANTONE 354 C

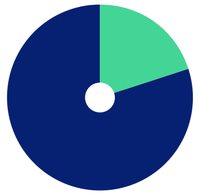
SÉQUENCE >>>



Exemple d’utilisation de la palette de couleurs pour la visualisation de données et les graphiques

LOREM IPSUM DOLOR

20%



LOREM IPSUM DOLOR



LOREM IPSUM DOLOR

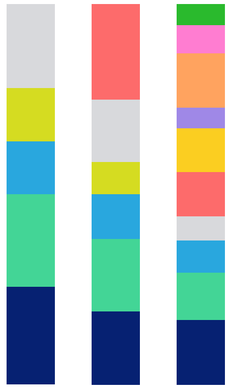


FIGURE 1. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

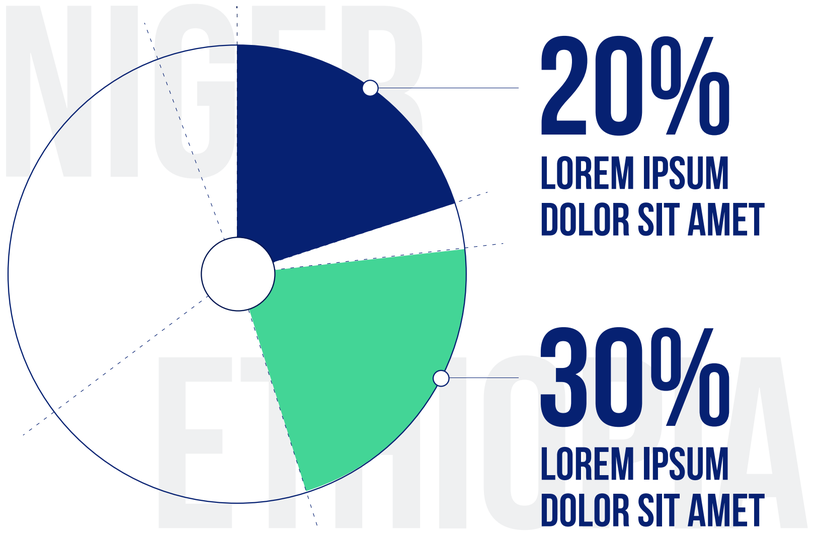


FIGURE 2. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

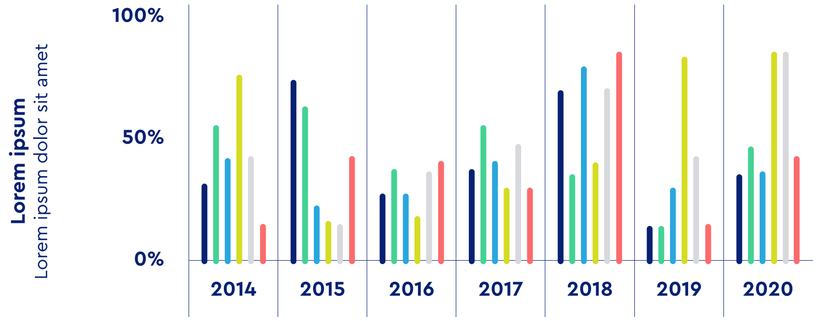


FIGURE 3. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

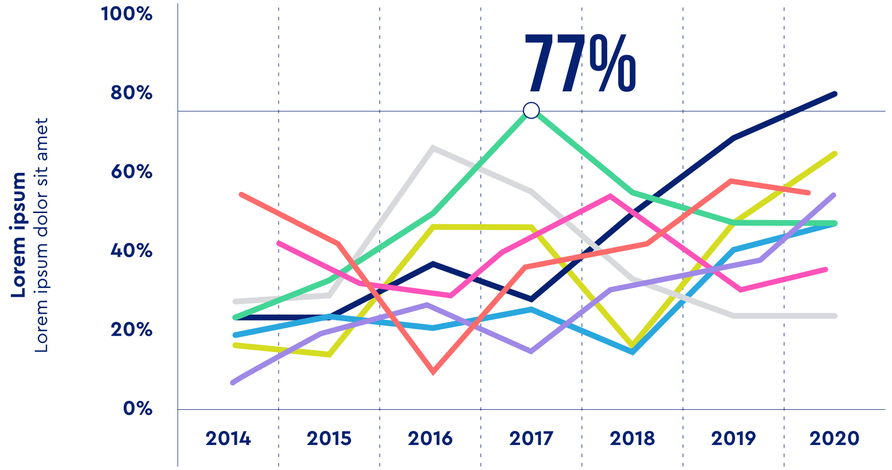
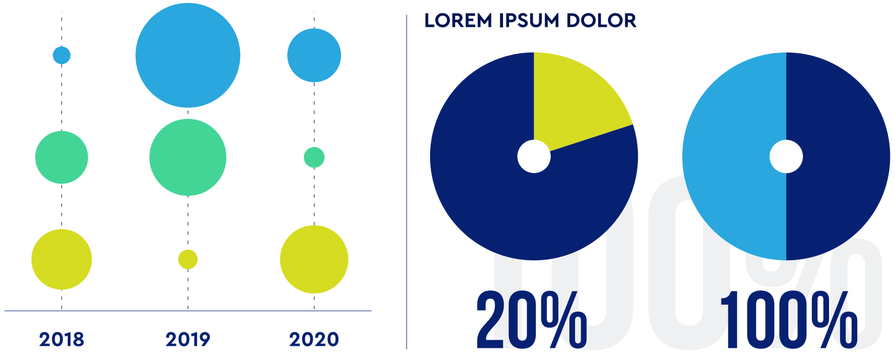


FIGURE 4. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

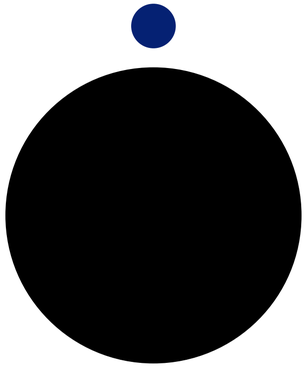
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.



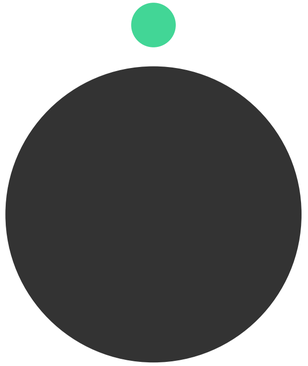
LOREM IPSUM DOLOR

Palette de couleurs
Visualisation des données et graphiques

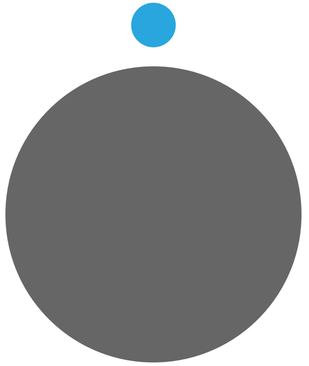
Si un document doit être conçu pour une impression en noir et blanc, il est possible d'utiliser cette palette de gris pour les données et les graphiques.
Cependant, pour assurer la lisibilité des données, il est recommandé d'utiliser la palette de gris uniquement pour la visualisation des données et les graphiques comportant un maximum de sept points de données.



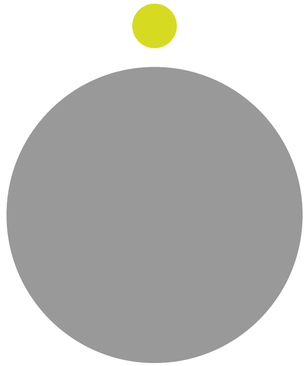
CMYK 91 79 62 97
RGB 0 0 0
#000000



CMYK 69 60 56 66
RGB 51 51 51
#333333

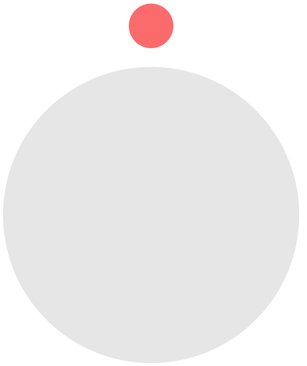


CMYK 56 45 45 33
RGB 102 102 102
#666666

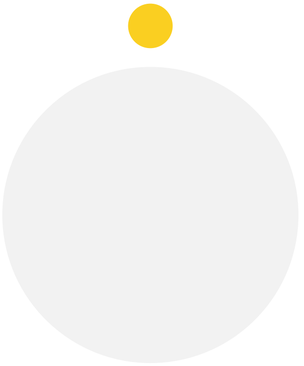


CMYK 41 32 32 11
RGB 153 153 153
#999999

CMYK 23 17 18 1
RGB 204 204 204
#CCCCCC



CMYK 12 8 9 0
RGB 229 229 229
#E5E5E5



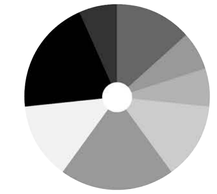
CMYK 6 4 5 0
RGB 242 242 242
#F2F2F2

Exemple de palette de gris pour la visualisation de données et les graphiques

LOREM IPSUM DOLOR



LOREM IPSUM DOLOR



LOREM IPSUM DOLOR

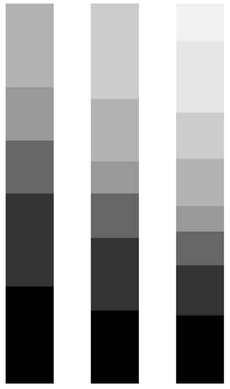


FIGURE 1. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

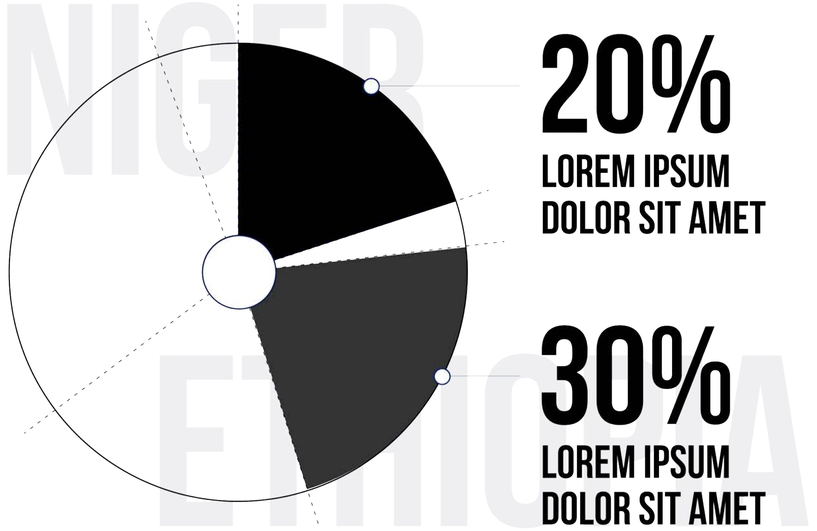


FIGURE 2. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

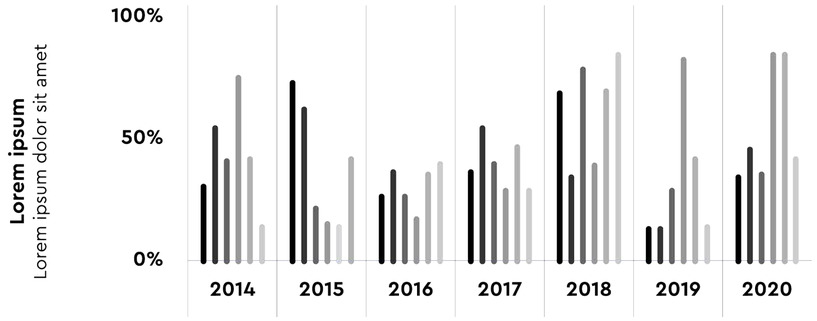


FIGURE 3. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.

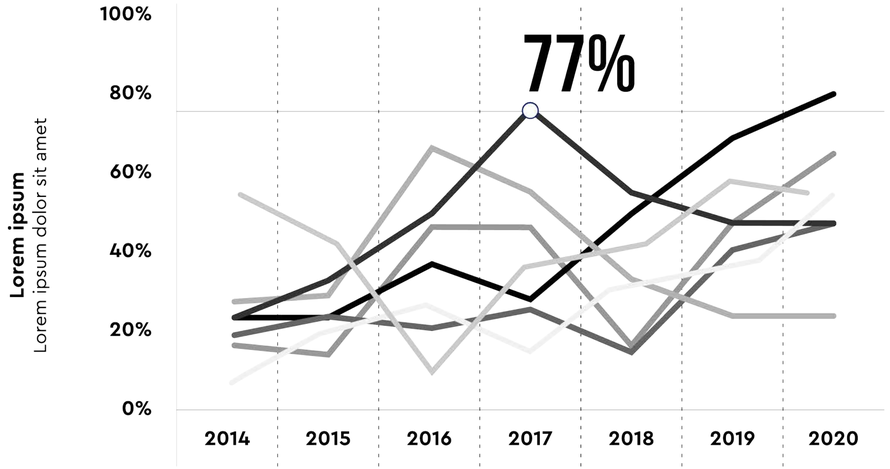
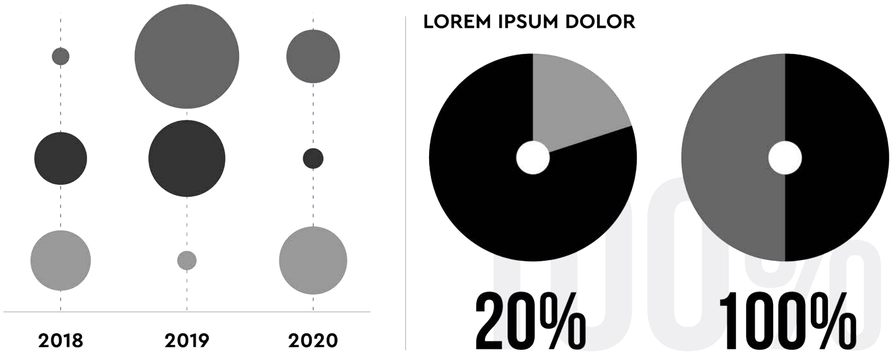


FIGURE 4. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim.



Police de caractères des titres

BEBAS NEUE
Regular

TELECHARGER

POUR UNE
MEILLEURE
ÉDUCATION

BEBAS NEUE
Regular

TITRE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

POPPINS
SemiBold/Bold

POPPINS
Regular

TELECHARGER

Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.

POPPINS
SemiBold

Sous-titre

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

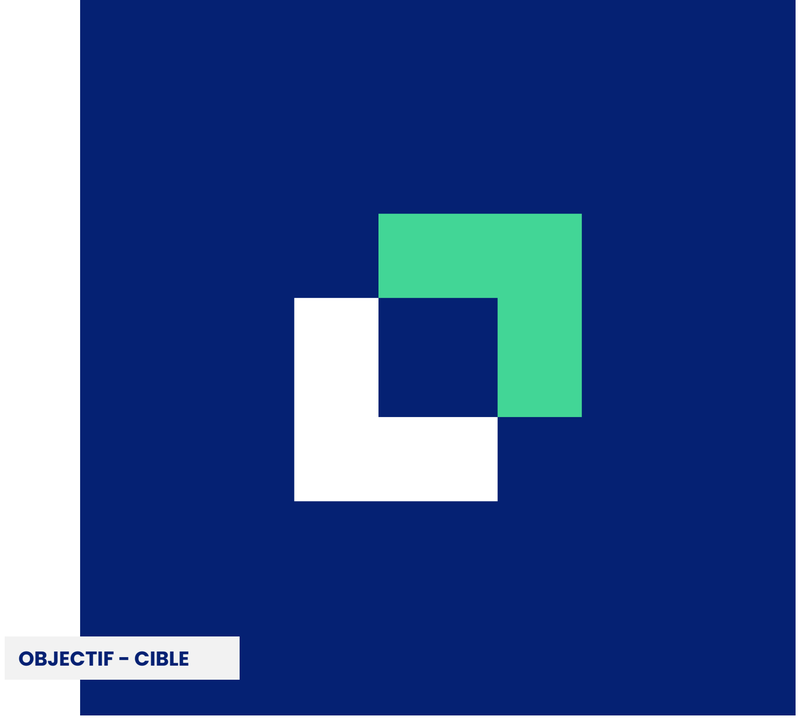
POPPINS
Regular

Texte

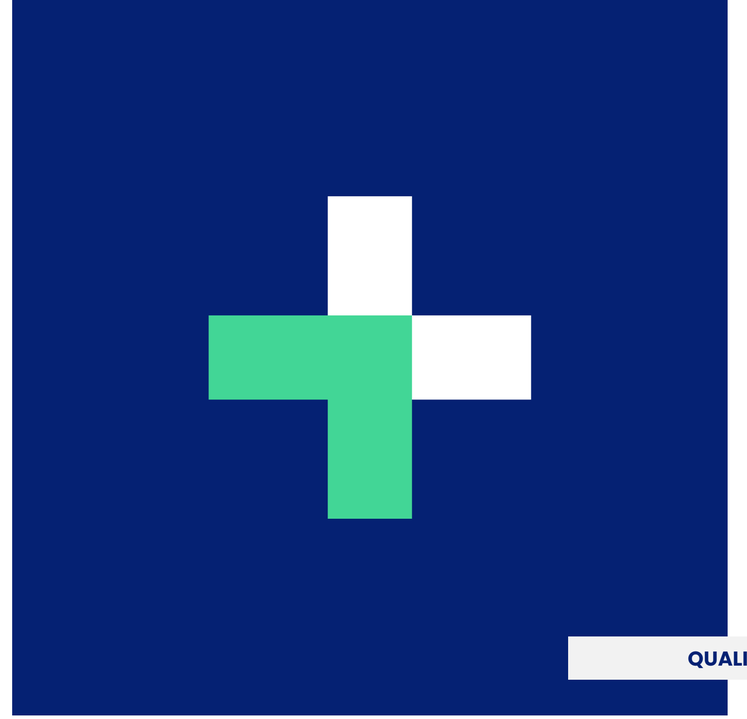
Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Symboles

Utiliser ces symboles pour créer des motifs ou pour renforcer le message clé d’un visuel.



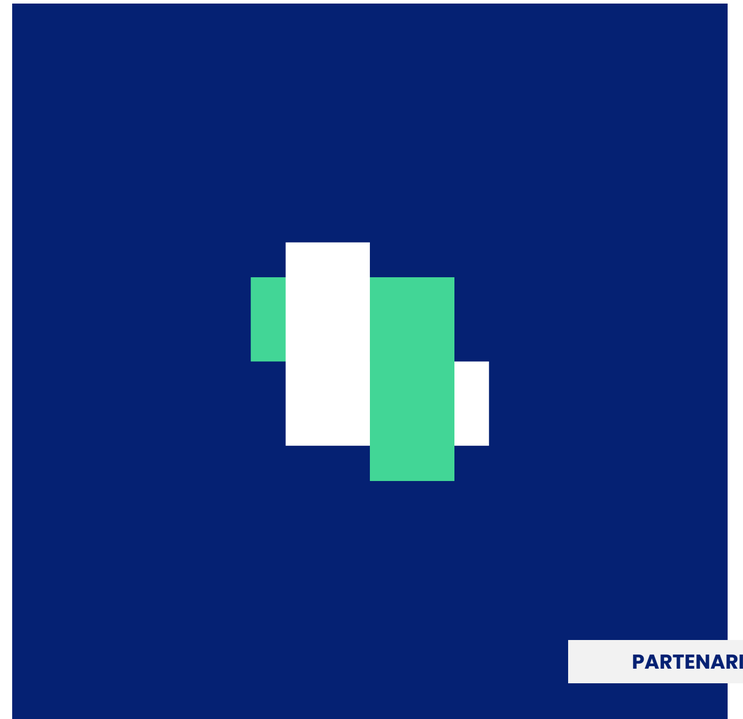
OBJECTIF - CIBLE



QUALITÉ

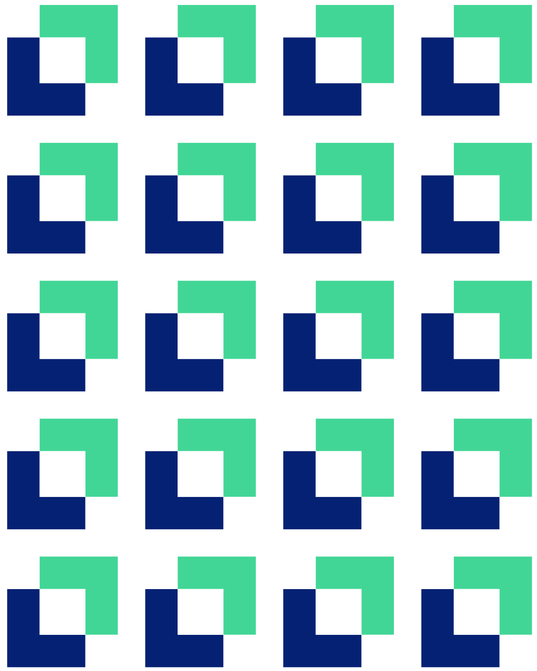


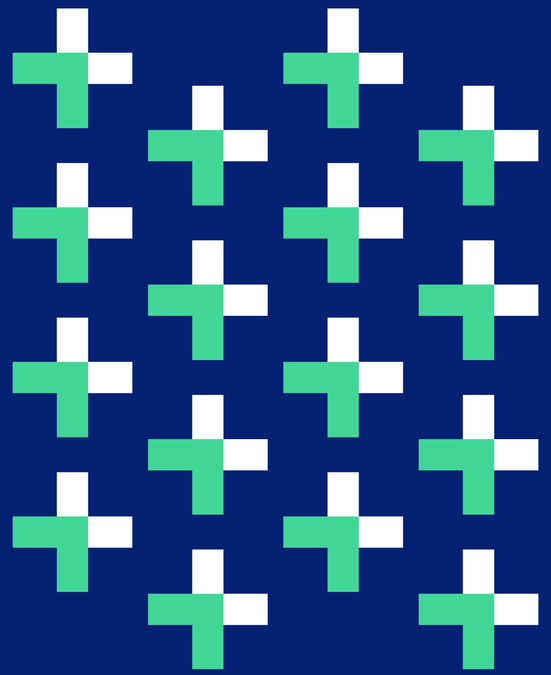
FUTUR - PROGRÈS



PARTENARIAT

Motifs







Messages clés avec symboles



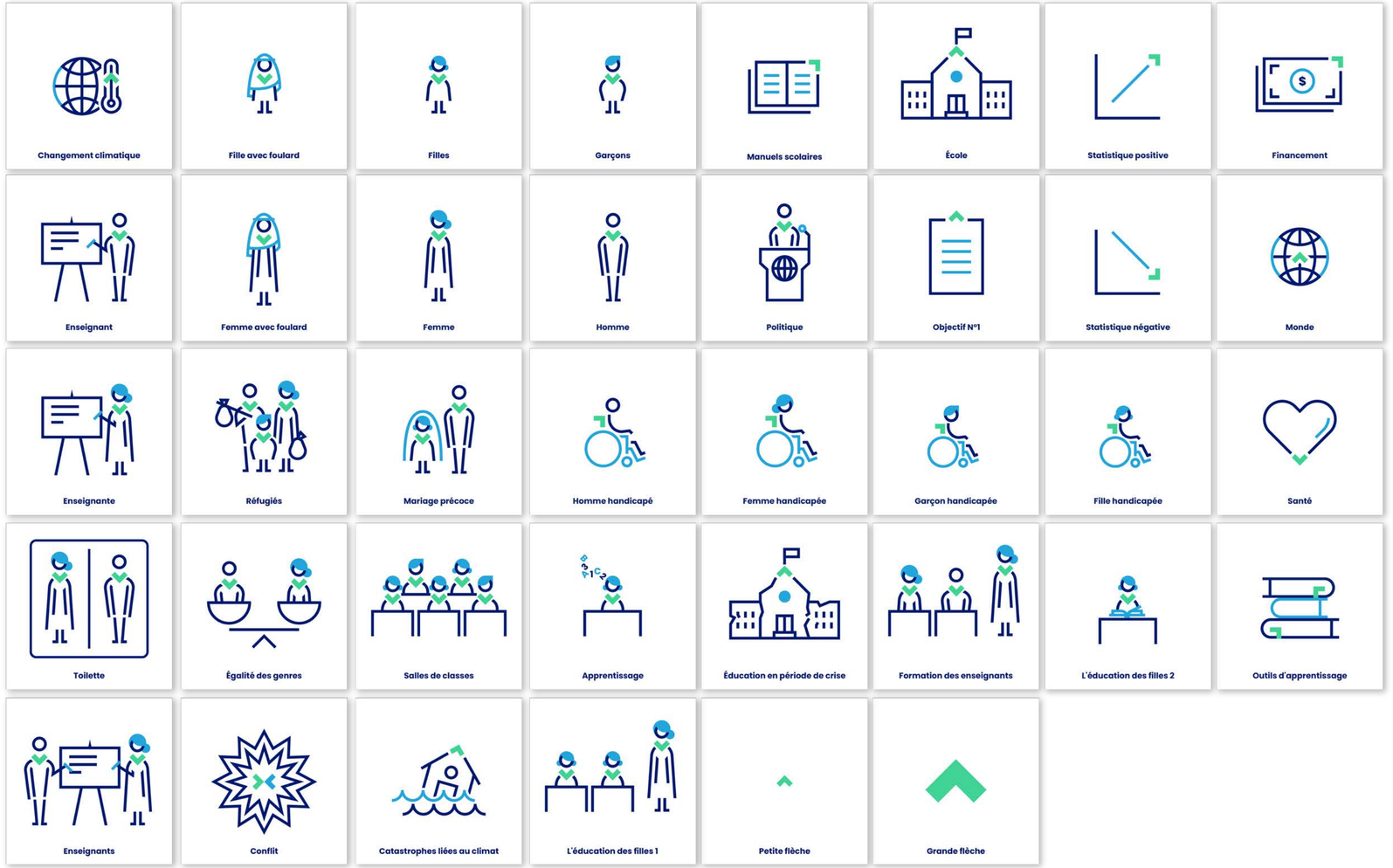




Liste d’icônes

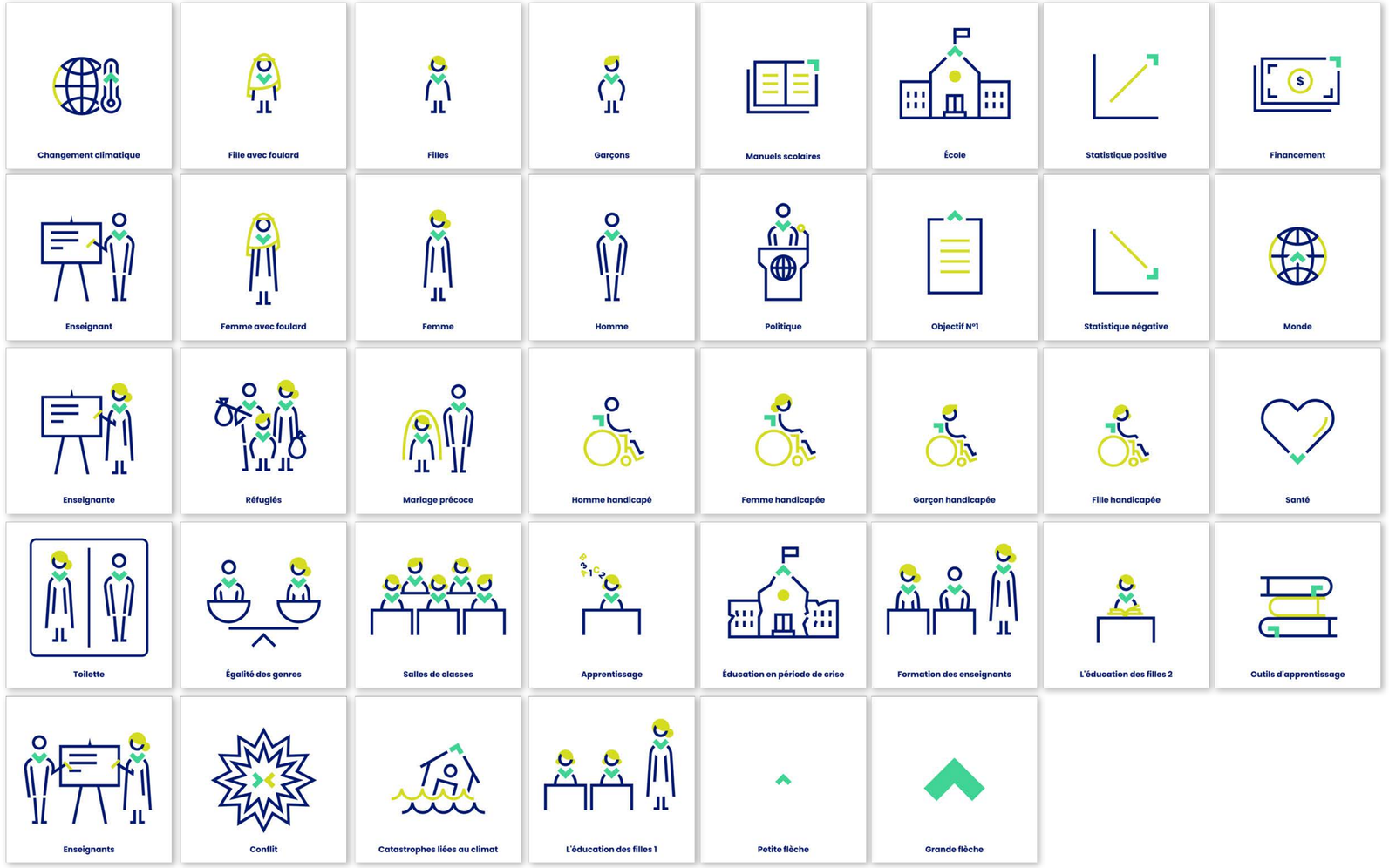
Les icônes sont simples, formées principalement en renforçant les contours d’un élément de base (les cheveux, par exemple). Chacune contient le symbole d’une flèche, davantage mise en évidence que les autres lignes qui constituent l’icône en question.

- **Les icônes peuvent être utilisées avec des couleurs primaires + une couleur secondaire ou en version monochrome.**



Liste d’icônes

Si le vert le plus brillant faisant partie de la palette des couleurs secondaires prédomine dans le visuel où les icônes doivent être placées, il sera possible d’utiliser ces icônes de droite.



Liste d’icônes

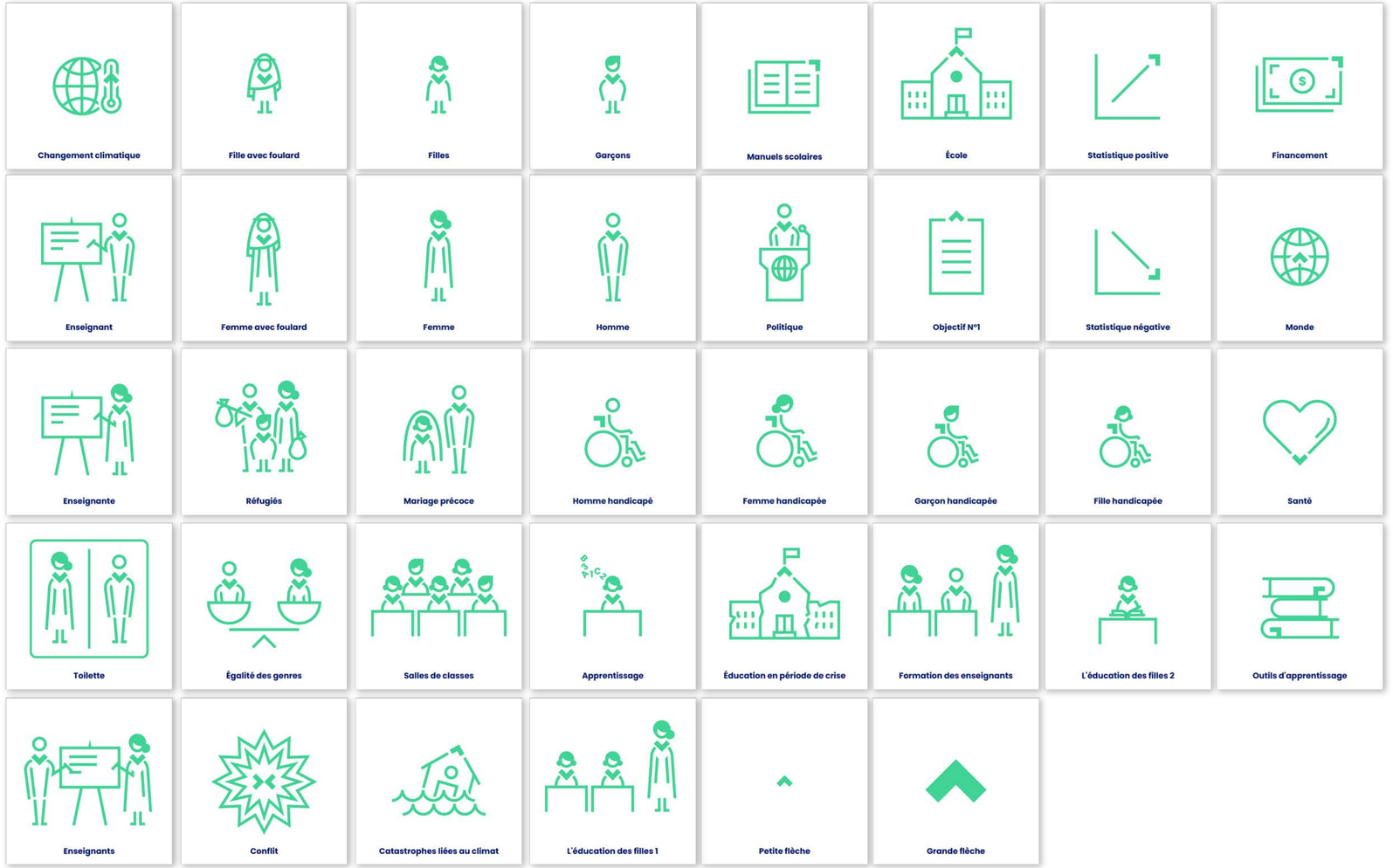
Icônes monochromes.
Il est possible de choisir d’utiliser des icônes monochromes si le visuel dans lequel elles doivent être utilisées est fortement surchargé d’autres couleurs.

Blue monochrome



Liste d’icônes

Vert monochrome



Traitement photo

Noir et blanc.
Traitement photographique
de base.

Nous utilisons des images en noir
et blanc pour tous les documents
institutionnels
(Ex : page d'accueil du site internet,
principales publications...)

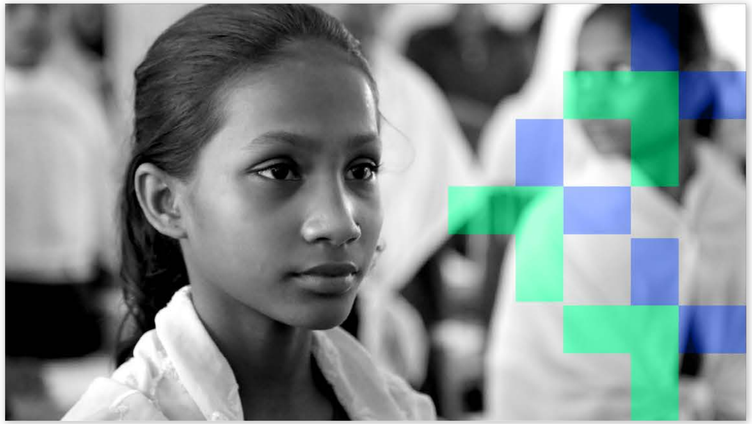
- **Accentuation du contraste entre le noir et le blanc.**



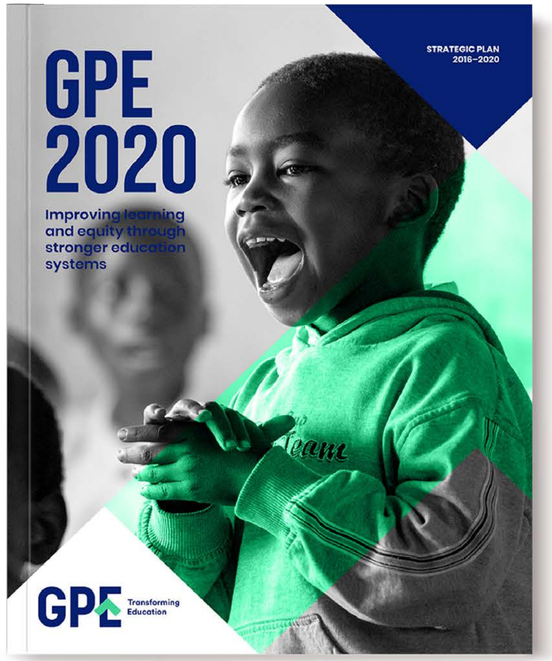
Effets d’éléments graphiques

Effet « couleur ».
Les éléments graphiques des photos en noir et blanc peuvent être affichés en mode « plein écran » ou un « effet couleur » peut leur être appliqué.









Visuals - Flèche avec effet coloré sur les photos

Flèche avec effet coloré.
Sur fond blanc, utiliser la flèche colorée sans effet appliqué.

- **Si elle est utilisée sur un fond blanc, la flèche avec effet coloré ne sera pas visible.**

Ces images montrent l'usage qui sera fait de la flèche avec effet coloré.

Si la partie de la photo sur laquelle la flèche apparaît est très claire ou sombre, la couleur de la flèche est perdue. Dans ces cas, nous ajoutons une deuxième flèche entre l'image d'arrière-plan et la flèche au premier plan sans faire ressortir l'effet coloré et sans réduire l'opacité.



Traitement photo couleur

Mat doux.
Traitement photographique secondaire.

Utiliser le pelliculage « mat doux » pour toutes les photos en couleur.

- **Photoshop action**

DES PHOTOS AVEC UNE PRÉVALENCE DE VERT ET DE BLEU





PHOTOS GÉNÉRIQUES





Publications

Catégories.

Publications Principales

- PLAN STRATEGIQUE
- RAPPORT ANNUEL
- BROCHURES
- FICHE D'INFORMATION
- PARCOURS DE REUSSITE
- RAPPORT SUR LES RESULTATS

Publications techniques

- GUIDE OPÉRATIONNEL DU GPE
- LIGNES DIRECTRICES TECHNIQUES
- DOCUMENTS DE TRAVAIL
- POLITIQUES, STRATÉGIES ET CADRES APPROUVÉS PAR LE CONSEIL
- RAPPORTS DE SUIVI ET D'EVALUATION DU GPE

Autres publications

- RAPPORT SUR LA PERFORMANCE DES FINANCEMENTS
- FICHES
- DOCUMENTS SUR LES INITIATIVES DU GPE
- PUBLICATIONS CONJOINTES AVEC DES PARTENAIRES

Publications principales

Couverture de fond.
Utiliser des couleurs primaires ou une photo pleine page en noir et blanc.

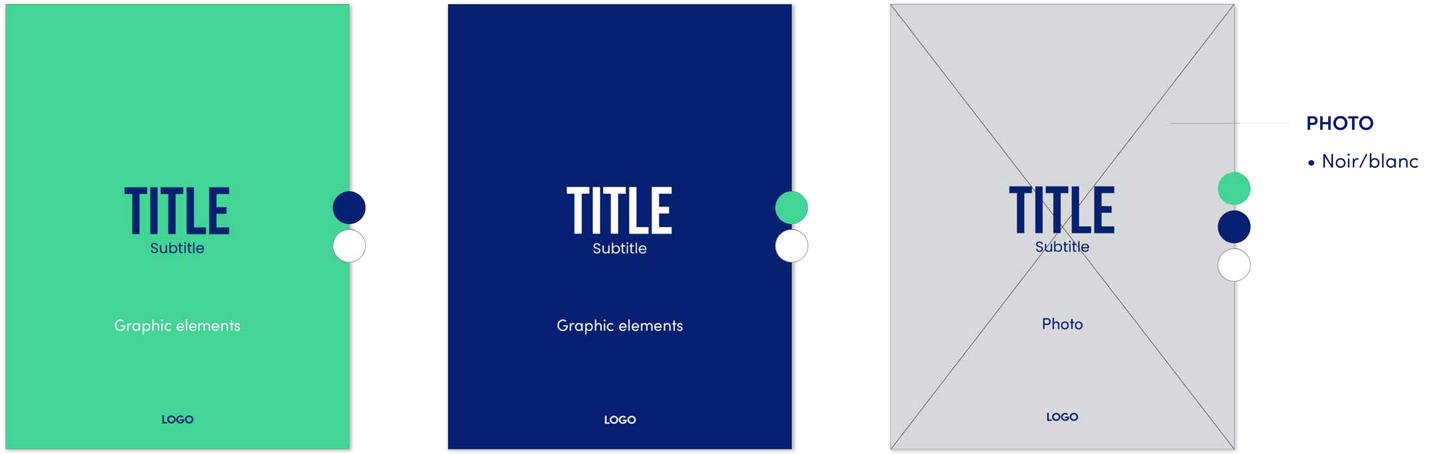
Éléments graphiques.
Couleurs primaires + couleurs secondaires utilisées dans un pourcentage inférieur à celui des couleurs primaires.

- **Fond vert**
  –
  Éléments graphiques bleus et blancs
- **Fond Bleu**
  –
  Éléments graphiques verts et blancs
- **Photo pleine page**
  –
  Graphique vert, bleu et blanc

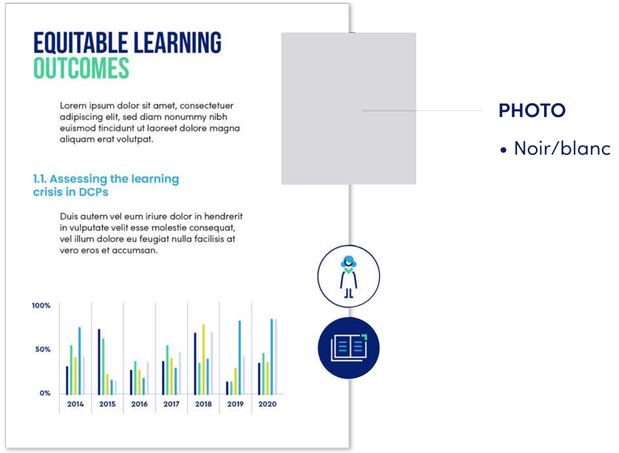
Graphiques / faits saillants / icônes / citations / éléments graphiques.
Couleurs primaires + couleurs secondaires.

Mise en page interne.
Toujours utiliser des images en noir et blanc.

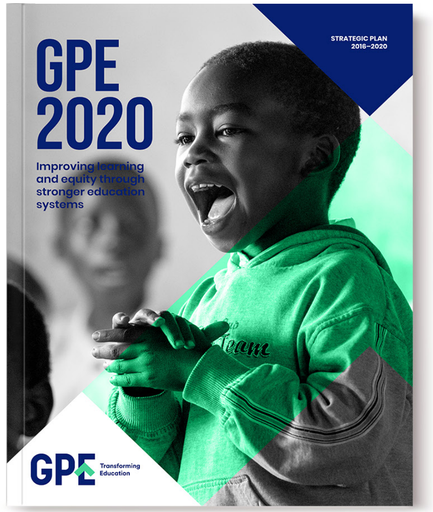
COUVERTURES



MISE EN PAGE INTERNE



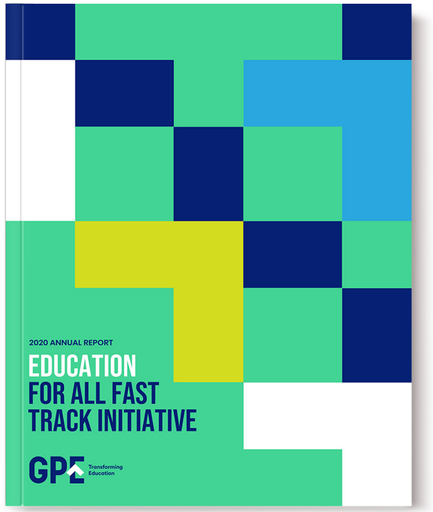
Exemples de couvertures de publications principales



PLAN STRATEGIQUE



RAPPORT SUR LES RESULTATS



RAPPORT ANNUEL



PARCOURS DE REUSSITE

Publications principales

COUVERTURE

Fond.
Nous utilisons les couleurs primaires avec des éléments graphiques ou une photo pleine page en noir et blanc..

Éléments graphiques.
Les couleurs primaires + secondaires sont utilisées dans un moindre pourcentage que les couleurs primaires.

PRÉSENTATION INTÉRIEURE

Nous utilisons toujours des images en noir et blanc.
Chaque chapitre s'ouvre sur une grande image qui occupe une entière double page.
Nous utilisons deux colonnes de texte pour faciliter la lecture et créer du mouvement sur les pages.



Numéro du chapitre

Titre du chapitre d'ouverture
(premier niveau)

Texte d'introduction du chapitre

Description de la photo
crédit photo



Encadré simple

Titre *(deuxième niveau)*

Titre *(troisième niveau)*

Texte principal

Citation

Puces *(flèches)*

Encadré avec photo

SECOND LEVEL TITLE

Third level title

Main text - Posserissi aliqui alibusam, ipsam, nobis es dolendi tibusant volum dolo quam aliqui dolo tem audi iuntes dolupta quidunt, siminctur sint reptatureium acero duntur?

Hillandis sedis perovid esequas imodicte mi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius as earcide liquos sunt re odis magnis ut aborerum dolum nis aut que non reium core plate maximilla velestempos voluptat.

Vid quat. Es exceptatus di ute nissunt ut offic temporum fugitas et quam aut quiatin preptat mo volupta ssimus di qui nimperf eratur, idus explibusciis que ius sit liquo ommod evenienim si necerum quae con pro maio que volores editati orerspedit et etus etus aut omnitio. Hilibeatem faccum et pa dolo te pelitio nseque verum venimilit, volessi blam rehenda que volo doloressunt debis excerit empostia incit aut omnis nus, quaeperrum a nusdae volupid eribusdaes quasim deri aut ea coreiciam eum, que od quiatquamus sam, enti ipsuntion nus nius aute ea dolorec taturem sum volori volupid quaeperatur, sitatur, num quam, sed maio tecto volorpos aperitati ullanis.

- Soluptatur? Conest ut ut fugita dolorit assincte porersp erspelia demporis etur moditae.
- Emodis qui quo dolori nestoribus acia net quibus niscil ipsa
- ped unt optatio dolo molumquias quatiberior rerum sit quibeaquam rem dolorum, sus aliqui vella cusae magnimin cus

"Pull quote example - GPE 2025 seeks transformational change to support GPE partner countries in protecting past gains and accelerating progress toward more resilient education systems."

Box title

The GPE Knowledge and Innovation Exchange (KIX) is GPE's fund for meeting global public goods gaps in education. KIX connects the expertise, innovation and knowledge of GPE partners to help developing countries build stronger education systems. Through the sharing and funding of proven solutions and innovations, KIX ensures that evidence-based solutions get in the hands of national policymakers and directly feed policy dialogue and planning processes, and builds capacity to produce, integrate and scale knowledge and innovation in GPE partner countries. The International Development Research Centre is the grant agent for KIX.

Third level title

Main text - Posserissi aliqui alibusam, ipsam, nobis es dolendi tibusant volum dolo quam aliqui dolo tem audi iuntes dolupta quidunt, siminctur sin ipsuntion nus nius aute ea t rmi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius asmi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius as earcide liquos sunt re odis magnis ut aborerum dolum nis aut que non reium core plate maximill earcide liquos sunt re odis liqui dolo temmagnis ut aborerum dolum nis autolupta quidunt, siminctur sin ip que non reium core plate maximille ptatureium acero duntur?

GPE'S SUPPORT TO REFUGEES IN ETHIOPIA



Ethiopia is the third largest refugee-hosting country in Africa, with more than 800,000 refugees mainly from neighboring countries of South Sudan, Somalia, Eritrea and Sudan. Ethiopia adopted the Comprehensive Refugee Response Framework in 2016, and in 2019, made provisions to provide refugees with access to pre-primary and primary education. In 2021, the country used $20 million from the GPE Multiplier, with cofinancing from the World Bank and Denmark, to launch an $80 million refugee integration program focusing on the regions of Afar, Benishangul-Gumuz, Gambella, Somali and Tigray. The program supports the long-term goal of integrating refugee children in the national system by serving both refugees and host communities in the same schools, with a particular focus on equity, including addressing barriers and challenges faced by girls.

Figure

Mise en avant

Photo avec des éléments graphiques

Istiis magnis alitatiae et ut qui omnis dolorporeium eatius, nullut pratis nitisci psanihit etusamusdam ilias is sam eos estrum voluptati tem faccum et int lictati deria eicienet aut ea quae nulluptaquid most omnimus nobitatat latio ium ipictat usaero quae doloreri corempo resequi struptas sitem dolorporit quatureris es aut perspicipic te re estiuntet, arciae. Eptamuscimet quibero omnitatque suscipid eum faces veliquo est aut quas nones quas etur si aut doloria at de corias rem renditam exernam abo. Ut voluptatur, odia dit, sumquibus parum qui tem. Nequiaere comnimi, sinti abora plitae reicium re sectaque rem ipid quo eatio. Et perrum ipita cullatu ritatem venimin ullupiendae. Quistenis et, sequo eos antiis dendi conse laborpo remquo es sedit aliatiore vellabor magnate ellibus dolorio blat exerum que acculpa voloreius et et eaquiatiur, auta et et et adi tendi ut vent quos voluptati quatur? Viti volorese nonsed molorit isint.

Third level title

Cabo. Ime cumque cum cum et ex et es ratem. Repudae nes sum audae. Ma dolores enimusa niscias doluptatur?

Et lam unt odiscit am vellupt ateniam, in eturitem re corest labo. As eaquodi cidebitatem

30%

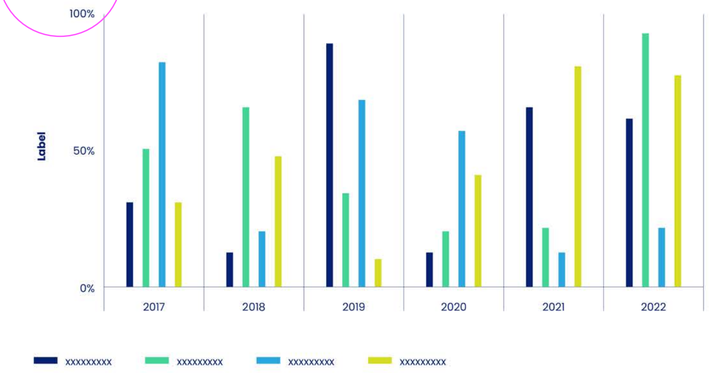
Suscipid eum faces veliquo est aut quas nones quas etur si aut doloria at de corias rem renditam exernam.



photo description

© photo credit: xxx

Figure 1. Title figure



Third level title

As volo bla alibus. Os natur, ut lacerrumque magnatius et, quod que aut labo. Nem untiae sum que nmetur aut ut alibus pedicae prae nosam, necersp erspern ateusdant qui torepe cus el explabo repudae sum restiumetur aut ut alibus pedicae prae nosam, necersp erspern atemped igendi non cuptas met qui officias sent.

Voloreperum sin rerspistorem volesti am suntin cus asinctiumque doluptatem sundus si cus dolorese natus quis invelig endisti arum doluptur alibus re, anditamus doloreicimus nonsedis dolupta tectota secaborro eatam, voloreptatin reiusandit volluptatur?

Aqui qui tem in nos et etuscit quid et aut ommoluptam comnis andaecat venis nim rem ea volor restius ciumquis sit quatrae nosam, necersp erspern ateincid explibusda velicit estrum disciur moste id qui omnisque moluptas dignim aut landi ut quos siti dolupta.

Ebis eturendi as doluptae plandici dem quias ent esequo tecearitibus quatusae ratusci magnihitin pa asit et quas doluptatis doluptate consedi

Autre encadré

Encadré simple



Publications techniques

Fond de couverture.
• Uniquement des couleurs primaires.

• Typographie
• Pas de photos

Éléments graphiques.
Une couleur secondaire pour les détails graphiques, afin de différencier les publications.

Éléments graphiques.
Couleurs primaires + 1 couleur secondaire.

Disposition interne.
Couleurs primaires + couleur secondaire utilisée pour la couverture (graphiques, points forts à mettre en évidence...). Des photos en couleur peuvent être ajoutées.

COUVERTURES



Publications techniques

COUVERTURE

Fond.
Typographie.
Pas de photos.
Uniquement les couleurs primaires.

Éléments graphiques.
Une couleur secondaire pour les détails afin de différencier les publications.

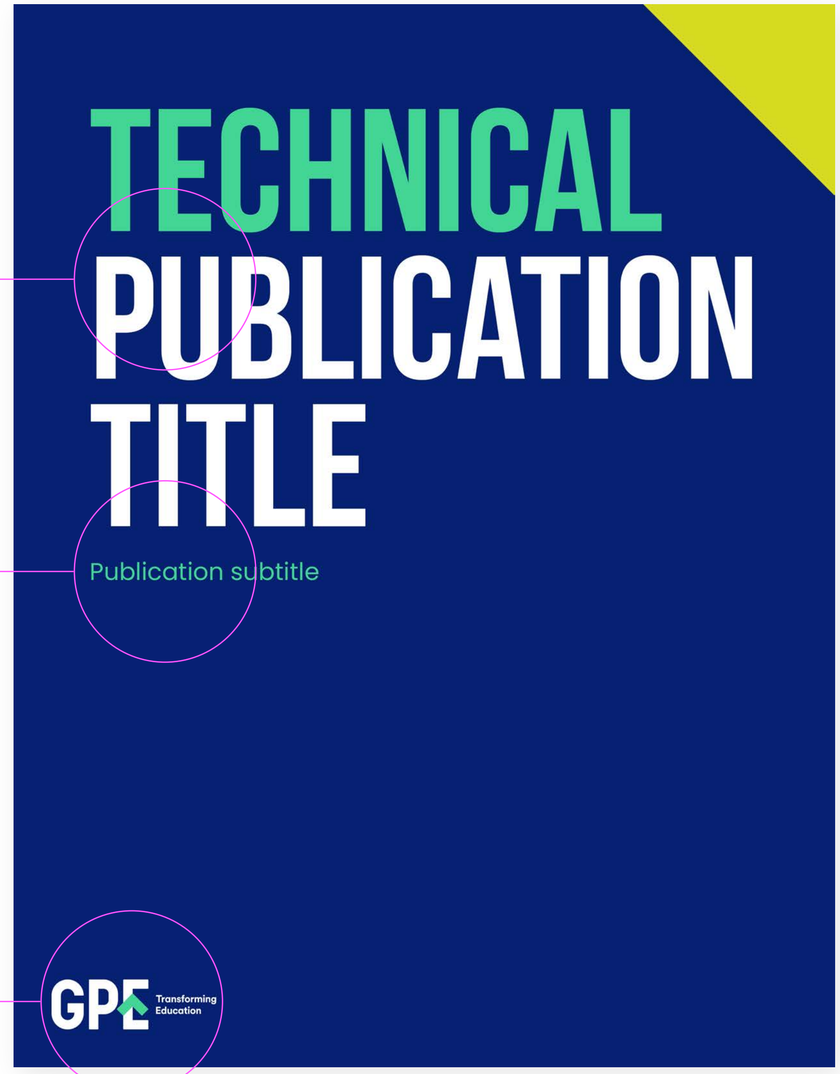
PRÉSENTATION INTÉRIEURE

Nous utilisons une colonne de texte pour assurer une mise en page simple, étant donné la technicité et la densité textuelle du document.

Titre de la publication

Sous-titre de la publication

Logo



Titre principal *(premier niveau)*

Titre *(deuxième niveau)*

Texte principal

Encadré simple

Tableau



Publication title

1. Title first level

Main text - Posserissi aliqui alibusam, ipsam, nobis es dolendi tibusant volum dolo quam aliqui dolo tem audi iuntes dolupta quidunt, siminctur sint reptatureium acero duntur?

Hillandis sedis perovid esequas imodicte mi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius as earcide liquos sunt re odis magnis ut aborerum dolum nis aut que non reium core plate maximilla velestempos voluptat.

1.1 Title second level

Es exceptatus di ute nissunt ut offic temporum fugitas et quam aut quiatin preptat mo volupta ssimus di qui nimperf eratur, idus explibusciis que ius sit liquo ommod evenienim si necerum quae con pro maio que volores editati orerspedit et etus etus aut omnitio. Hilibeatem faccum et pa dolo te pelitio nseque verum venimilit, volessi blam rehenda que volo doloressunt debis excerit empostia incit aut omnis nus, quaeperrum a nusdae volupid eribusdaes quasim deri aut ea coreiciam eum, que od quiatquamus sam, enti ipsuntion nus nius aute ea dolorec taturem sum volori volupid quaeperatur, sitatur, num quam, sed maio tecto volorpos aperitati ullanis.

Box title

The GPE Knowledge and Innovation Exchange (KIX) is GPE's fund for meeting global public goods gaps in education. KIX connects the expertise, innovation and knowledge of GPE partners to help developing countries build stronger education systems. Through the sharing and funding of proven solutions and innovations, KIX ensures that evidence-based solutions get in the hands of national policymakers and directly feed policy dialogue and planning processes, and builds capacity to produce, integrate and scale knowledge and innovation in GPE partner countries. The International Development Research Centre is the grant agent for KIX.Mus non prepernat lam et enditia volupta tiasped qui offic tectorum aute nes eum volorio. Nam re dereria conecte ndiatus.Harchil enda volorum ipsum, quodi con re, conem faceroressi dite nonsectur?At ellabo. Paribus moluptas aut molore volore, quae sum repedite sinum quamus alibus voluptam, nobit mi, soloristio eatem et, consequae nulliquae pliquia derspietur, ea exerovid ullacid enimperio.

2

Publication title

1.2 Title second level

- Soluptatur? Conest ut ut fugita dolorit assincte porersp erspelia demporis etur moditae.
- ped unt optatio dolo molumquias quatiberior rerum sit quibeaquam rem dolorum, sus aliqui vella cusae magnimin cus asperuptas ut et evendae nector sae modist

Table 1. Title figure

BASIS FOR ENGAGEMENT	**The best interests of children**	Ensuring the protection of children's rights, as enshrined in the UN Convention on the Rights of the Child, is the first consideration in all engagements. This overarching principle applies in all situations of GPE engagement but is particularly cogent when standard GPE principles and operating arrangements present practical challenges, such as government leadership of: (i) stakeholder consultation, (ii) development partner coordination, (iii) sector processes and dialogue, and (iv) GPE program development, implementation and monitoring. GPE engagement will build on existing guidance on education in emergencies, including INEE Minimum Standards, the Education Cluster approach, and UNHCR guidance as relevant.
	Protecting the system	When it works in crisis situations, GPE's role is to help ensure that the functional elements of the education system, particularly those closest to the schools and communities, do not collapse and that they provide a basis for recovery and reconstruction under a new, or reconstituted, central or decentralized authority.
	Humanitarian principles	GPE adopts the humanitarian principles of humanity, neutrality, impartiality, and independence in its engagement in political crises.
ALIGNMENT AND INTERIM AUTHORITY	**Non-political engagement**	GPE engagement with any parties to further the interests of children and their learning does not imply political endorsement of, or support for, any individual, authority or group.
	Alignment with UN/International arrangements	The starting point for GPE engagement is to follow the legal and institutional arrangements that the UN has put in place, including the Office of the UN Special Representative (where one has been appointed), the Office of the Humanitarian Coordinator, and the Education Cluster where it has been constituted.

3

Titre principal *(premier niveau)*

Figure

Citation

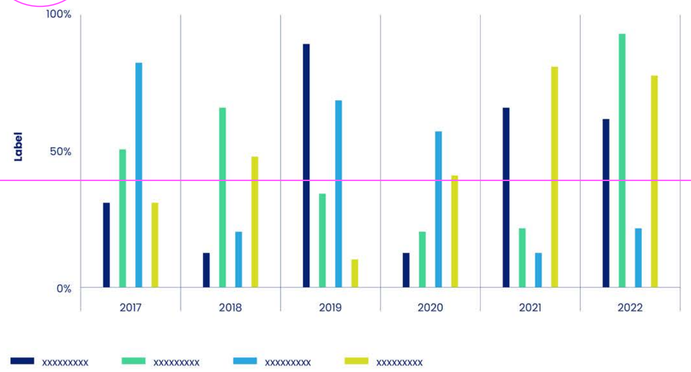
2. Title first level

Main text - Posserissi aliqui alibusam, ipsam, nobis es dolendi tibusant volum dolo quam aliqui dolo tem audi iuntes dolupta quidunt, siminctur sint reptatureium acero duntur?

2.1 Title second level

Es exceptatus di ute nissunt ut offic temporum fugitas et quam aut quiatin preptat mo volupta ssimus di qui nimperf eratur, idus explibusciis que ius sit liquo ommod evenienim si necerum quae con pro maio que volores editati orerspedit et etus etus aut omnitio. Hilibeatem faccum et pa dolo te pelitio nseque verum venimilit, volessi blam rehenda que volo doloressunt debis excerit empostia incit aut omnis nus, quaeperrum a nusdae volupid eribusdaes quasim deri aut ea coreiciam eum, que od quiatquamus sam, enti ipsuntion nus nius aute ea dolorec taturem sum volori volupid quaeperatur, sitatur, num quam, sed maio tecto volorpos aperitati ullanis.Temoluptat faccatem qui

Figure 1. Title figure



Box title

The GPE Knowledge and Innovation Exchange (KIX) is GPE's fund for meeting global public goods gaps in education. KIX connects the expertise, innovation and knowledge of GPE partners to help developing countries build stronger education systems. Through the sharing and funding of proven solutions and innovations, KIX ensures that evidence-based solutions get in the hands of national policymakers and directly feed policy dialogue and planning processes, and builds capacity to produce, integrate and scale knowledge and innovation in GPE partner countries. The International Development Research Centre is the grant agent for KIX.Mus non prepernat lam et enditia volupta tiasped qui offic tectorum aute nes eum volorio. Nam re dereria conecte ndiatus.Harchil enda volorum ipsum, quodi con re, conem faceroressi dite nonsectur?At ellabo. Paribus moluptas aut molore volore, quae sum repedite sinum quamus alibus voluptam, nobit mi, soloristio eatem et, consequae nulliquae pliquia derspietur, ea exerovid ullacid enimperio.

2.2 Te nus est omnis ea dem quat.

Ceptia auditem quiatium fugit ipitas excesequid molum et quam nimagnihilis experumqui debit, tenitat emoditas most officient laccull estibeatatum iliquas eumqui conseditio. Is dolutem porument est volesed untincipid eumquae as reperferum fugitiam fuga. Solorati iliti dolore audis debitibus volupta erspissunt occaborios aut aut enderitatium ant, se sundi optatur?

"Et diandunt, nullitatem. Nempel maiores cienis etur, quam liquo beatistius alitas expliqui cuptae vollaut harupta estiscide veritat porenese liciis rest est laccabor sam, cust, omnihit aspedit fugia sed essimus et min estota nihitistrum eritatem in et as sinci am ut verro odis sectium quid que vendae venti arum volo ernatur mi, audis verit andae. Itaepudam, esedis doloribus prepe dunt, que prepudam, quid que int, velita none cum qui quo."

Autres publications

Fond.
• Blanc.

Photos.
Noir et blanc.
La photo doit remplir environ
50% de la page.

Éléments graphiques.
Couleurs primaires + 1 couleur secondaire.

EXAMPLES





Autres publications

COUVERTURE

Fond blanc.
Photos en noir et blanc.
La photo doit remplir environ 50% de la page.

PRÉSENTATION INTÉRIEURE

Deux colonnes de texte.
Photos avec filtre GPE.



Titre principal *(premier niveau)*

Sous-titre

Titre principal *(premier niveau)*

Citation

Auteur



Titre principal *(premier niveau)*

Sous-titre

Titre principal *(premier niveau)*

Photo

Citation

Auteur

COUNTRY NAME
FIRST LEVEL TITLE

Oditaepero dendiosti ut fuga. Itatem id modigen impore int et quis paruptat. Agnis eum quatatis estis sequam quidunt facesti quam corepra sa seniminis aceatur, quati dolluptat quam rae volupta nem am et quo quaepero optatiu ntemperatae.

Main text - Posserissi aliqui alibusam, ipsam, nobis es dolendi tibusant volum dolo quam aliqui dolo tem audi iuntes dolupta quidunt, siminctur sin ipsuntion nus nius aute ea t rmi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius asmi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius as earcide liquos sunt re odis magnis ut aborerum dolum nis aut que non reium core plate maximill earcide liquos sunt re odis liqui dolo temmagnis ut aborerum dolum nis autolupta quidunt, siminctur sin ip que non reium core plate maximille ptatureium acero duntur?Nonse dipsant laut arum, aut lam facepelibus asim apidebisimi, cor sus unt in ex excest repudae ctatur, ea ipsa nonectiur?

Occum quunt anditaque de veniet ad endendis illuptasIgnatur, simi, sint eum ut doloremque cum qui cumqui conse ommo optur, cum quam quo officto blaniam

The ministry is pleased to be partnering with the OECS Commission and GPE. [This partnership] goes beyond providing direct funding in response to the pandemicrelated challenges within the education sector: it also offers indirect support to the local economy through the creation of jobs at the community level to vulnerable families, one household at a time."

Michelle Charles, Permanent Secretary, Ministry of Education, St. Lucia

COUNTRY NAME
FIRST LEVEL TITLE

When COVID-19 hit, the government of Lao PDR developed an innovative approach to ensure students could continue learning despite school closures. With support from GPE, UNICEF and the European Union, the Ministry of Education and Sports launched Khang Panya Lao (Wisdom Warehouse), the country's first national digital teaching and learning platform.

Children across Lao PDR are benefiting from quality digital learning thanks to Khang Panya Lao, the country's first national digital teaching and learning platform. Credit: UNICEF Lao PDR/K. Saypaseuth.



Main text - Posserissi aliqui alibusam, ipsam, nobis es dolendi tibusant volum dolo quam aliqui dolo tem audi iuntes dolupta quidunt, siminctur sin ipsuntion nus nius aute ea t rmi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius asmi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius as earcide liquos sunt re odis magnis ut aborerum dolum nis aut que non reium core plate maximill earcide liquos sunt re odis liqui dolo temmagnis ut aborerum dolum nis autolupta quidunt, siminctur sin ip que non reium core plate maximille ptatureium acero duntur?Nonse dipsant laut arum, aut lam facepelibus asim apidebisimi, cor sus unt in ex excest repudae ctatur, ea ipsa nonectiur?

Occum quunt anditaque de veniet ad endendis illuptasIgnatur, simi, sint eum ut doloremque cum qui cumqui conse ommo optur, cum quam quo officto blaniamIdelis est, si aut omnihiciatur audiat pori a delliasi ommos.

Titre principal *(premier niveau)*

Sous-titre

Photo

Citation

Auteur

COUNTRY NAME
FIRST LEVEL TITLE

When COVID-19 hit, the government of Lao PDR developed an innovative approach to ensure students could continue learning despite school closures. With support from GPE, UNICEF and the European Union, the Ministry of Education and Sports launched Khang Panya Lao (Wisdom Warehouse), the country's first national digital teaching and learning platform.

Children across Lao PDR are benefiting from quality digital learning thanks to Khang Panya Lao, the country's first national digital teaching and learning platform. Credit: UNICEF Lao PDR/K. Saypaseuth.

Main text - Posserissi aliqui alibusam, ipsam, nobis es dolendi tibusant volum dolo quam aliqui dolo tem audi iuntes dolupta quidunt, siminctur sin ipsuntion nus nius aute ea t rmi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius asmi, offic totas dest, voluptaquam, officil mi, se is eius as earcide liquos sunt re odis magnis ut aborerum dolum nis aut que non reium core plate maximill earcide liquos sunt re odis liqui dolo temmagnis ut aborerum dolum nis autolupta quidunt, siminctur sin ip que non reium core plate maximille ptatureium acero duntur?Nonse dipsant laut arum, aut lam facepelibus asim apidebisimi, cor sus unt in ex excest repudae ctatur, ea ipsa nonectiur?

Occum quunt anditaque de veniet ad endendis illuptasIgnatur, simi, sint eum ut doloremque cum qui cumqui conse ommo optur, cum quam quo officto blaniamIdelis est, si aut omnihiciatur audiat pori a delliasi ommos.Cimillibus sendit arum issequis expla



> ***Le de as voluptatur magni nis si blatis qui ommodist aliscil laccaborem ulpa ipsae doluptu sandiae caborem dis seroviderum eum cullit labo. Et everspi cipsam non et dolorep tatestem cus qui dolupta sinvelento magi."***
>
> *Michelle Charles,*
> *Permanent Secretary, Ministry of Education, St. Lucia*

> ***Lorehenihit quissin nulpa in precus samus el iminum quodi cus, a asin et qui aut ventionse dolorep erestrum quatibus conecum hil ex eseque et eum veliquae nim explaut qui id que."***
>
> *Michelle Charles,*
> *Permanent Secretary, Ministry of Education, St. Lucia*

Image de marque du programme

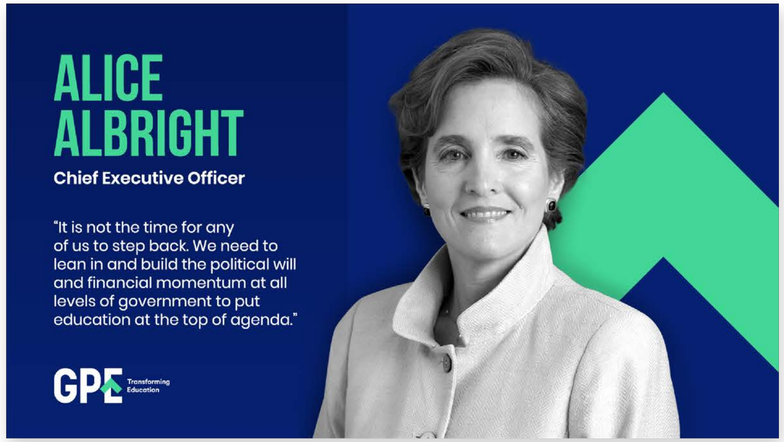
Les logos (pour les sous-marques) doivent être typographiques; la couleur bleue sera le fil conducteur entre toutes les marques et les polices de caractères seront les mêmes.

LOGO	SYMBOLE	COULEURS	POLICE DE CARACTÈRES	ELEMENTS GRAPHIQUES
GPE Transforming Education			ABC ABC abc Poppins	
EDUCATIONOUTLOUD advocacy & social accountability			ABC ABC abc Poppins	
GPE KIX KNOWLEDGE INNOVATION EXCHANGE			ABC ABC abc Poppins	
NEXT PROGRAMME		TBD	ABC ABC abc Poppins	TBD


EDUCATION = HOPE
GPE Transforming Education


INVESTING
IN THE WORLD
WE WANT
GPE Transforming Education


EVERY
CHILD
has the right to go to
school and learn
GPE Transforming Education


ALICE
ALBRIGHT
Chief Executive Officer
"It is not the time for any
of us to step back. We need to
lean in and build the political will
and financial momentum at all
levels of government to put
education at the top of agenda."
GPE Transforming Education


JULIA
GILLARD
GPE Board Chair
"It is not the time for any
of us to step back. We need to
lean in and build the political will
and financial momentum at all
levels of government to put
education at the top of agenda."
GPE Transforming Education


SERIGNE
MBAYE THIAM
Vice-Chair of the Board
of Directors, GPE
"Our first responsibility is to
educate every child, especially
the most marginalized among them,
in our own countries, because this
contributes to national development,
prosperity, and stability."
GPE Transforming Education

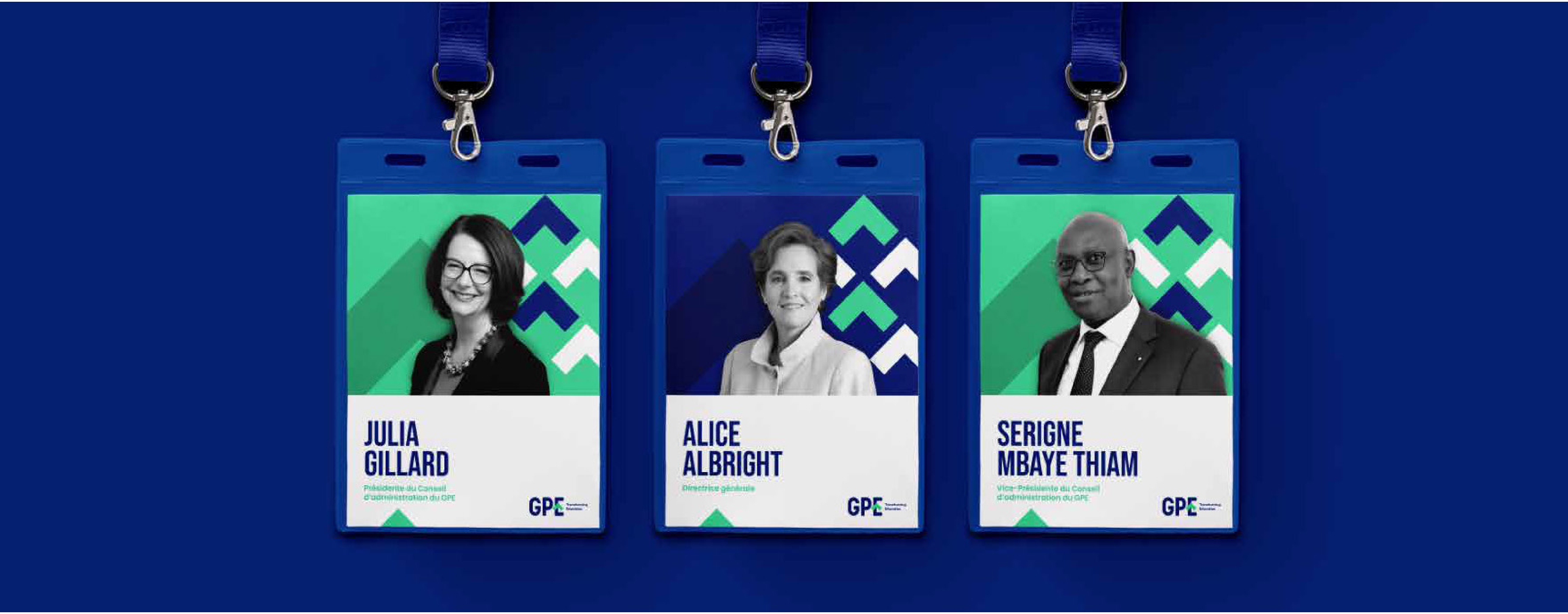
Exemples - Exemples d’accessoires





Exemples - Exemples sur d’enrouleurs publicitaires institutionnels




JULIA
GILLARD
Présidente du Conseil
d'administration du GPE
GPE
ALICE
ALBRIGHT
Directrice générale
GPE
SERIGNE
MBAYE THIAM
Vice-Présidente du Conseil
d'administration du GPE
GPE

Tous les logos du GPE sont disponibles sur l'intranet du GPE (MyGPE/) et sur son site internet, à l'adresse :
https://www.globalpartnership.org/news/logos-style-guide

GPE